



Em rede as ideias acontecem!



CORAÇÃO DE JESUS
SANTO ANDRÉ-SP

Nome: _____ 2ª série

Profª Bruna Bravi Ribeiro Sposito

Exercícios de férias – Arte

EXERCÍCIOS SOBRE ARTE BARROCA NA EUROPA

1- O barroco representou um novo padrão estético para a produção artística do ocidente no século XVII, fortemente influenciado pela religiosidade. Entretanto, o barroco tinha também um conteúdo de interesse político, que o inseria em um conflito característico da Idade Moderna. Explique sucintamente qual era este conflito e como o barroco era utilizado neste contexto.

2- O barroco surge como uma resposta no campo artístico ao protestantismo, buscando reafirmar os valores católicos, recorrendo principalmente ao uso de imagens e de santos. Entretanto, o barroco se coloca como oposição a outro movimento artístico do século XVI, baseado na racionalidade e na busca da simetria em suas produções artísticas. Qual é este movimento?

- (A) Classicismo.
- (B) Modernismo.
- (C) Renascimento.
- (D) Romantismo.

3- (Fuvest-SP) O Estado moderno absolutista atingiu seu maior poder de atuação no século XVII. Na arte e na economia suas expressões foram respectivamente:

- (A) rococó e liberalismo.
- (B) renascentismo e capitalismo.
- (C) barroco e mercantilismo.
- (D) maneirismo e colonialismo.

4- O Barroco como afirmação artística religiosa buscava se opor aos conceitos do Renascimento, principalmente a utilização do antropocentrismo e da racionalidade na produção estética. Sobre o barroco, qual das afirmativas abaixo é **incorreta**:

- (A) Há no barroco o surgimento de pinturas e esculturas marcadas por formas retorcidas e tensas.
- (B) A preocupação do barroco era reforçar o racionalismo e equilibrá-lo com as emoções, e não em criar uma arte mais emotiva e cotidiana.
- (C) A história e atributos de santos e mártires católicos se viam representados com bastante frequência na pintura, nas esculturas e construções do período, sendo que os elementos eram dispostos de maneira pouco simétrica, assumindo na maioria das vezes uma organização diagonal.
- (D) A valorização das cores e a contraposição de luzes e sombras tinham grande importância na demonstração dos gestos e estados de espírito do homem.

5- A arte barroca foi um artifício usado por uma instituição durante a contrarreforma. Que instituição é essa?

6- A arte barroca foi uma arte em oposição a(o):

- (A) Arte gótica
- (B) Renascimento Cultural
- (C) Classicismo
- (D) Neoclassicismo

7- Quem pintou o quadro "Juízo Final"?

- (A) Caravaggio
- (B) Michelangelo
- (C) Monet
- (D) Velázquez

8- Qual foi a principal ideia barroca que utilizamos até hoje na arquitetura?

- (A) Os drapeados
- (B) Uso do espaço externo
- (C) Os vitrais
- (D) As abóbodas de nervura

9- Qual pintor barroco foi responsável pela pintura do quadro "Vocação de São Mateus"?

- (A) El greco
- (B) Michelangelo
- (C) Andrea Pozzo
- (D) Caravaggio

10- Qual foi a principal técnica da pintura barroca?

11- A escultura barroca se destaca por vários aspectos. Assinale o item incorreto sobre a escultura barroca.

- (A) Drapeados
- (B) Uso da razão
- (C) Linha curvas
- (D) Tons dourados

12- O palácio de Versalhes foi construído por ordem de quem?

- (A) Luís XIV
- (B) Damião XV
- (C) Martinho Lutero

13- Quem pintou o quadro "As meninas"?

14- Reembrandt é um pintor que trabalha com precisão de efeitos na luz. Verdadeiro ou falso?

- () Verdadeiro
- () Falso

15- A arte barroca foi uma arte muito complexa, sobre ela assinale V para afirmações verdadeiras e F para as afirmações falsas:

- () Na escultura ocorre um equilíbrio entre razão e emoção;
- () No barroco existe um predomínio das emoções e não do racionalismo renascentista;
- () O barroco foi um movimento quase sem cor e formas;
- () Este movimento foi quase sem expressão nas artes;
- () Na escultura predomina linhas curvas, tons dourados e drapeados.

A sequência correta é?

- (A) V-V-F-F-V
- (B) F-V-F-F-F
- (C) V-V-V-V-V
- (D) F-V-F-F-V